**Table des matières**

[Introduction 2](#_Toc441662580)

[I- Fonctions de bases 3](#_Toc441662581)

[II- Organisation de l’équipe 4](#_Toc441662582)

[III- Architecture de l’application 4](#_Toc441662583)

[IV- Options fonctionnelles et techniques 5](#_Toc441662587)

[IV.1. Mode transactionnel 5](#_Toc441662591)

[IV.2. Composition de deux images 5](#_Toc441662592)

[IV.3. Méthode de redéfinition de la taille d’une image 7](#_Toc441662593)

[IV.4. Méthodes de seam carving appliquées 7](#_Toc441662594)

[IV.5. ++ 7](#_Toc441662595)

[VI Principales limites du logiciel 7](#_Toc441662596)

[I- Séquences de tests 8](#_Toc441662597)

[II- Interfaces 20](#_Toc441662598)

[Conclusion 21](#_Toc441662599)

# Introduction

Notre projet consiste à créer une application d’édition et de manipulation d’image, Le but de cette application et de pouvoir ouvrir enregistrer des fichiers d’image dans les formats les plus courants (extensions : [gif](https://fr.wikipedia.org/wiki/Graphics_Interchange_Format), [jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joint_Photographic_Experts_Group), [png](https://fr.wikipedia.org/wiki/Portable_Network_Graphics), etc.). L’application permettra à l’utilisateur de modifier de l’image en traitant le contenu de l’image.

Le mini photoshop devra être réalisé du 1 janvier 2016 au 28 janvier 2016 et en trinôme.

## Fonctions de bases

* Les fonctions de bases sont :

1. Lecture et écriture d’une image dans les formats standards (gif, jpg, pnm, png notamment). Une librairie standard pourra être utilisée pour ces fonctions.

2. Réalisation d’une interface permettant l’affichage d’une image et de menus pour les fonctionnalités (lecture, écriture, etc.).

3. Découpage : définir la zone utile de l’image, pouvoir déplacer cette zone et éliminer le reste.

4. Affichage de la couleur d’un pixel avec la possibilité de choisir l’espace RGB ou YUV.

5. Affichage des histogrammes de couleurs (RGB ou YUV).

6. Transformation d’une image couleur en niveaux de gris.

7. Flou : rendre l’image flou par moyennage des valeurs des pixels.

8. Fusion : mélanger images selon un schéma à définir

* Les fonctions intermédiaires sont :

1. Redimensionnement d’une image : changer les dimensions de l’image, ce qui implique de calculer les valeur des pixels de la nouvelle image en fonction des pixels de l’ancienne image. Cette opération prend 2 aspects différents suivant le sens du redimensionnement. Pour un agrandissement, les pixels de la nouvelle image prennent les valeurs de ceux de l’image d’origine. Pour un rétrécissement, les nouveaux pixels sont calculés suivant un schéma de moyennage à définir.

2. Modifications des histogrammes : possibilité de recadrer un histogramme et de l’égaliser.

3. Filtrage : convolution de l’image par des masques pré-définis (gradient, rehaussement, etc.) ainsi que par un masque à définir par l’utilisateur.

4. Amélioration : accentuation des contours dans une image.

* Les fonctions avancées sont :

1. Redimensionnement intelligent : l’idée est de redimensionner l’image tout en préservant le contenu de cette dernière.

## Organisation de l’équipe

Enfin la responsabilité de l’analyse, codage, réalisation et debug était réparties entre les trois membres.

## Architecture de l’application

En vue de réaliser le projet on a eu le choix entre plusieurs technologies de développement et parmi cette multitude de choix on a opter pour les technologies ci-dessous :

* Langage C++ :

On a utilisé le langage C ++ pour developper notre application et ce pour la performance de transformation de donnée (calcul matricile) et le rendu notamment seam carving.

* QT Creator :

QT creator est un [environnement de développement intégré](https://fr.wikipedia.org/wiki/Environnement_de_d%C3%A9veloppement_int%C3%A9gr%C3%A9) [multiplate-forme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Multiplate-forme) faisant partie du [framework](https://fr.wikipedia.org/wiki/Framework) [Qt](https://fr.wikipedia.org/wiki/Qt). Orienté pour la programmation en C++. Il permet la composition des interfaces graphiques tout en prenant en compte les actions de chaque bouton créer.

* QWT :

QWT est l'abréviation de Qt Widgets for Technical Applications (Widgets Qt pour les applications techniques). C'est une collection de widgets et de classes de soutien pour créer des applications techniques telles que celles créées en utilisant, par exemple, LabView ou Test Point.

On va l’utiliser dans notre application afin d’afficher les histogrammes YUV et RGB des images.



## Options fonctionnelles et techniques

L’objet de cette section est de détailler les principales options qui ont été prises au cours du développement de l’application, en précisant les implications fonctionnelles et techniques ainsi que les éventuelles limites dont elles ont fait l’objet.



### Mode transactionnel

++++

On cite la logique de transaction ou l’utilisateur à la possibilité de valider , annuler  ou supprimer  une action et ce en utilisant les icones appropriées à chaque tâche.

### Composition de deux images

Pour satisfaire deux des fonctionnalités demandées : le coller et la fusion de deux images, nous avons été confrontés à la problématique de la composition de deux images, c’est-à-dire laisser à l’utilisateur la possibilité de les placer l'une par rapport à l'autre dans l'optique de produire à un certain moment une troisième image de synthèse.

Cette possibilité de composition de deux images s’est vite avérée déterminante dans le choix de notre interface graphique, notamment en terme de contraintes posées au widget Qt d’affichage des images.

Nous avons opté pour l’utilisation de QPainter et sa fonction drawPixmap pour afficher une QImage à une position donnée. Une contrainte technique QPainter interdit de composer des images secondaires en rajout au-delà des limites de l’image principale qui sert de support au widget Qt. Pour la composition de deux images, nous nous sommes donc données trois objets QImage :

* Une image principale s’apparentant à un fond de couleur homogène (couleur blanche choisie par défaut) qui délimite la taille maximale de la scène à composer,
* une première image avec un pointeur de position (via un QPoint),
* une seconde image avec également un pointeur de position (via un QPoint).

Dans le cadre d’un copier – couper / coller, la taille maximale de la scène est l’image de départ.

Pour une fusion de deux images, la taille de l’image principale est déterminée comme la somme des hauteurs et des largeurs des deux images manipulées pour permettre toutes les compositions possibles avec pour cas extrêmes la contiguïté des deux images.

Pour faciliter l’ergonomie et la manipulation, l’utilisateur peut sélectionner l’une ou l’autre des images (à l’exception de l’image principale non déplaçable) par des clicks souris. Pour déplacer l’image sélectionnée, une fonctionnalité de 'drag and drop' a été implémentée modifiant notamment les pointeurs de position relatifs des deux images.

Les parties superposées des deux images affichent la seconde image en rendu final et il n’est pas possible de modifier cet ordre. Toutefois un indice de transparence a été rajoutée à chacune des deux images pour permettre un affichage des couleurs avec des coefficients alpha et ‘fusionner’ les couleurs superposées des deux images en jouant sur l’opacité.

* L’un des points fort de cette application est le fait qu’elle permet le découpage d’une image en sélectionnant la partie qu’on veut garder et se débarrasser du reste de l’image.
* L’utilisateur pourra visualiser les histogrammes d’une image tout en choisissant l’espace RGB ou YUV.
* L’application permet la transformation d’une image couleur en niveaux de gris
* Possibilité de rendre l’image flou par moyennage des valeurs des pixels.
* L’application propose à l’utilisateur de pouvoir faire une détection des contours de l’image ainsi que plusieurs effets soit rehaussement, étalement et égalisation.
* L’utilisateur pourra faire du seam carving sur l’image en l’étirant soit horizontalement soit verticalement.

### Méthode de redéfinition de la taille d’une image

Un algorithme de redimensionnement de d’une image de départ a été implémenté selon une approche itérative s’efforçant de corriger les dysfonctionnements constatés sur des cas particuliers lors de l’itération précédente. En complément de la description des principales fonctionnalités mises en œuvre, nous expliciterons donc les erreurs qu’elles corrigent.

* Lorsque la largeur et la hauteur de l’image sont toutes deux à redimensionner, l’opération est scindée en deux et une image intermédiaire est produite avec la nouvelle largeur souhaitée et la hauteur d’origine. Cette façon de faire est moins performante en temps de traitement et en ressource machine mais elle évite des interpolations bilinéaires et limite les calculs d’interpolation à des interpolations linéaires à une dimension.
* Une interpolation linéaire a été effectuée lorsqu’une ou plusieurs lignes devaient être insérées entre 2 lignes de l’image de départ. Pour connaître le nombre de lignes à insérer, une division de la taille cible de l’image par sa taille originelle a été faite dans le sens de la largeur et de la hauteur. Le quotient, **Q**, indique le nombre de lignes d’interpolation à effectuer. Le reste de cette division, **R**, indique un nombre de lignes à insérer au cours d’un parcours de l’image d’origine. La suite des fonctionnalités décrites précise une manière optimisée les **R** lignes restantes.
* Recherche du plus petit pas en puissance de deux qui permette . Sans cette approche, l’image était
* Ajout ou suppression

+++

### Méthodes de seam carving appliquées

### ++

## VI Principales limites du logiciel

* L’application par contre ne permet que le traitement de deux images.
* Le cadrage et le seam carving sont par saisie de l’utilisateur.
* L’histogramme s’affiche sur plusieurs fenêtres.
* L’application ne garde pas l’historique des tâches effectuées sur l’image.
* On n’a pas pu traiter la sélection de zones à protéger ou à supprimer dans seamcarving.
* L’application ne peut fournir la fonctionnalité de GRAB CUT
* La fusion ne gère pas la transparence des images.
* ….

ANNEXES ?????

## Séquences de tests

1. **Scénario 1** : Test de l’ouverture d’une image

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etape** | **Type d’image supporté** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Dans ce scénario on va tester est ce que l’ouverture des images est opérationnelle | 1-Pour ce faire on clique sur le bouton d’ouverture sur la barre de menu | JPG, GIF, PNG | - L’image est ouverte dans l’écran principale  - Les boutons de traitement d’image sont visibles |  |  |

1. **Scénario 2** : Test de la sélection d’image

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etape** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| On teste dans ce scénario si le cadrage de l’image fonctionne bien | 1- On doit sélectionner l’image à l’aide de la souris de sélection | - Un triangle doit apparaitre lors de la sélection de l’image  - Les boutons copier et couper doivent apparaitre sur la barre du menu |  |  |

1. **Scénario 3** : Test du déplacement de l’image

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** |
| Le bouton de déplacement doit permettre à l’utilisateur de déplacer l’intégralité de l’image | 1-On clique sur le bouton de déplacement et on déplace l’image sélectionnée | - Le bouton déplacer permet de déplacer toute l’image |  |

1. **Scénario 4** : Test de la pipette de couleur

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** |
| La pipette de couleur permet de montrer les valeurs RGB et YUV de chaque pixel sélectionné sur l’image | 1-Quand on veut connaitre les couleurs de l’image on clique dessus avec la pipette.  2-L’utilisateur a le choix entre deux radios boutons soit RGB ou YUV | -Choix RGB :  Les labels R, G, B, alpha, X et Y prennent des valeurs appropriées.  -Choix YUV :  Les labels Y, U, V, alpha, X et Y prennent des valeurs appropriées |  |

1. **Scénario 5** : Test du bouton de découpage (CROP)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le CROP permet de sélectionner l’image et de soit valider ou supprimer la partie utile que l’on veut ainsi qu’effacer le reste de l’image | 1-Cliquer sur le bouton CROP et sélectionner l’image qu’on veut découper.  2-Cliquer sur valider ou supprimer ce qu’on a sélectionné | -La partie sélectionnée et validée prend la place de l’image originale  -La partie sélectionnée et ensuite supprimée ne fait aucun changement sur l’image  -Les boutons valider et supprimer sont visibles après avoir cliqué sur le bouton crop et invisibles après qu’on effectuer nos changements |  |  |

1. **Scénario 6** : Test du bouton du flou

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton Flou rend l’image flou par moyennage des valeurs des pixels | 1-Cliquer sur le bouton Flou. | -L’image est floutée à chaque fois qu’on clique sur le bouton  -Le bouton annuler est visible |  |  |

1. **Scénario 7** : Test du bouton inverser couleur

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton inverse les couleurs d’une image | 1-Cliquer sur le bouton inverser couleur | -Les couleurs de l’image sont inversées  -Le bouton annuler est visible |  |  |

1. **Scénario 8** : Test du bouton image en niveaux de gris

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton transforme les couleurs d’une image en niveaux de gris | 1-Cliquer sur le bouton image en niveaux de gris | -L’image est transformée en gris  -Le bouton annuler est visible |  |  |

1. **Scénario 9** : Test du bouton histogramme

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton affiche l’histogramme de l’image en se basant soit sur RGB ou YUV | 1-Cliquer sur le bouton histogramme  2- L’utilisateur a le choix entre deux radios boutons soit RGB ou YUV | - Choix RGB  Les trois fenêtres R, G et B sont affichées.  - Choix YUV  Les trois fenêtres Y, U et V sont affichées. |  | NA |

1. **Scénario 10** : Test du bouton détection de contour

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton affiche Les contours d’une image | 1-Cliquer sur le bouton Contour | - les contours sont affichés à chaque fois qu’on clique sur le bouton  - Le bouton undo est visible |  |  |

1. **Scénario 11** : Test du bouton Seam carving

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton permet de redimensionner l’image tout en préservant le contenu de cette dernière | 1-Cliquer sur le bouton Seam carving  2-Choisir une option dans le combo box  3-Glisser le slider pour voir le redimensionnement | - Le bouton active un checkbox seam carving dans le groupBox paramètres  - Le checkbox Visu ligne permet de visualiser les chemins sur l’image  -Le combobox action en option donne trois valeurs :   * Def zones à protéger * Def zones à supprimer * Recalcule ligne d’énergie   - Un check box compression qui sert a  -le slider pour redimensionner l’image |  | NA |

1. **Scénario 12** : Test du bouton fusion d’image

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etape** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton permet de Fusionner deux images, de pouvoir manipuler l’opacité de chacune de ses images et enfin d’enregistrer ses modifications pour en garder une dernière image | 1-Cliquer sur le bouton Fusion  2-Changer l’opacité des deux images  3-Valider pour enregistrer la fusion  4-Supprimer pour annuler les modifications effectuées sur l’image | - L’utilisateur choisit une image qu’il veut fusionner  - Deux slider sont visibles pour pouvoir modifier l’opacité des deux images  -Les deux boutons valider et supprimer sont visibles |  |  |

1. **Scénario 13** : Test du bouton Annuler

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Le bouton permet d’annuler les modifications effectuées sur l’image d’origine | 1-Cliquer sur le bouton Annuler | - Retour à l’étape précédente |  | NA |

1. **Scénario 14** : Test du bouton Enregistrer sous

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Type d’image supporté** | **Le résultat attendu** | **Bouton** | **Boutons visibles** |
| Dans ce scénario on va tester est ce que l’enregistrement des images est opérationnelle | 1-Pour ce faire on clique sur le bouton enregistrer sous qui se trouve dans le menu fichier | JPG, JPEG, PNG | -L’image est enregistrée |  | NA |

1. **Scénario 15** : Test du menu Flou

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Menu Flou** | **Boutons visibles** |
| Le menu Flou rend l’image flou par moyennage des valeurs des pixels et cette fois selon deux modes de flou soit gaussien ou moyenneur | 1-Le menu flou donne le choix entre deux flous gaussien ou moyenneur | -L’image est floutée |  |  |

1. **Scénario 16** : Test du menu Détection de contour

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Menu Flou** | **Boutons visibles** | **Paramètre Etalement** |
| Le menu détection de contour accentue Les contours d’une image | 1-Le menu Détection de contour donne trois choix Prewitt, Sobel et Scharr  2-Le paramètre flou permet de définir la taille du noyau | - Les contours sont affichés selon le type de contour qu’on a choisi |  |  |  |

1. **Scénario 16** : Test du menu Etalement

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Menu Flou** | **Boutons visibles** | **Paramètre Etalement** |
| Le menu étalement est une fonction qui fait un étalement de l’histogramme | 1-Le menu étalement réalise l’étalement primitif de l’histogramme  2-Le paramètre étalement permet de définir alpha et beta du filtre qu’on veut utiliser | L’histogramme est étalé |  |  |  |

1. **Scénario 17** : Test du menu Egalisation

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Menu Flou** | **Boutons visibles** | **Paramètre Egalisation** |
| Le menu égalisation est une fonction qui fait une égalisation de l’histogramme | 1-Le menu égalisation réalise l’étalement primitif de l’histogramme  2-Le paramètre étalement permet de définir alpha et beta du filtre qu’on veut utiliser | - L’histogramme est égalisé |  |  | NA |

1. **Scénario 18** : Test du menu Rehaussement

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Menu Flou** | **Boutons visibles** | **Paramètre Egalisation** |
| Le menu rehaussement permet de faire un rehaussement de contraste de l’image | 1-Le menu rehaussement réalise le rehaussement primitif de l’histogramme  2-Le paramètre rehaussement permet de définir le coefficient de rehaussement | -Le contraste de l’image est rehaussé |  |  |  |

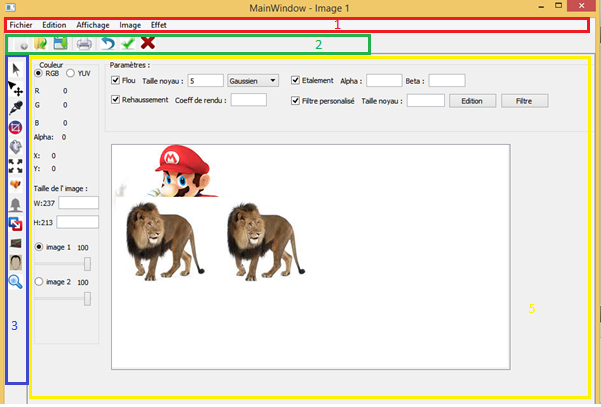
1. **Scénario 19** : Test du paramètre filtre personnaliser

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etapes** | **Le résultat attendu** | **Noyau** | **Boutons visibles** | **Paramètre Egalisation** |
| Le paramètre filtre personnaliser va permettre à l’utilisateur de saisir un masque | 1-Cocher le check box filtre personnaliser  2-Saisir une  taille du noyau  3-Cliquer sur édition pour paramétrer le noyau  4-une fenêtre de filtre s’ouvrira pour choisir les valeurs qu’on veut  5-Enfin cliquer sur filtre pour visualiser le résultat | -Le filtre permet la convolution de l’image |  |  |  |

1. **Scénario 18** : Test de la modification de la taille de l’image

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Description du test** | **Etape** | **Le résultat attendu** | **Taille de l’image** | **Boutons visibles** |
| Le test consiste à changer la taille de l’image | 1-Saisir la valeur du width  2-Saisir la valeur du height  3-Cliquer sur le bouton modifier | -L’image est soit agrandis ou rétrécit |  |  |

## Interfaces



La fenêtre principale est constituée de plusieurs parties

* La barre de menus (1)
* Le raccourci de la barre de tâches (2)
* La barre d’outil (3)
* La fenêtre d’affichage des images (4)

# Conclusion